

เรื่อง	สารบัญ	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย		ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ		ค
กิตติกรรมประกาศ		จ
สารบัญ		ก
บทที่ ๑ บทนำ		๑
๑.๑ ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา		๑
๑.๒ วัตถุประสงค์ของการวิจัย		๕
๑.๓ ขอบเขตของการวิจัย		๖
๑.๔ นิยามศัพท์ที่ใช้ในการวิจัย		๖
๑.๕ ทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง		๗
๑.๖ วิธีการดำเนินการวิจัย		๑๕
๑.๗ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ		๑๕
๑.๘ กรอบแนวความคิดการวิจัย		๑๖
บทที่ ๒ ความหมายและขอบเขตของคุณวิทยา		๑๗
๒.๑ พรมแดนของวิชาปรัชญา (The Borders of Philosophy)		๑๗
๒.๑.๑ ปรัชญาสาขา อภิปรัชญา (Metaphysics)		๑๗
๒.๑.๒ ปรัชญาสาขา ญาณวิทยา (Epistemology)		๑๘
๒.๑.๓ ปรัชญาสาขา คุณวิทยา (Axiology)		๑๘
๒.๒ ความหมายของปรัชญาคุณวิทยา (Axiology Philosophy)		๑๙
๒.๒.๑ ความหมายสุนทรียศาสตร์ (Aesthetics Theory)		๑๙
๒.๒.๒ ความหมายจริยศาสตร์ (Ethics Theory)		๒๐
๒.๓ ขอบเขตคุณค่าทางปรัชญาคุณวิทยา (The Value of Axiology)		๒๑
๒.๓.๑ คุณค่าความงามทางสุนทรียศาสตร์ (The Value of Aesthetics)		๒๒
๒.๓.๒ คุณค่าความดีทางจริยศาสตร์ (The Value of Ethics)		๒๓
๒.๔ ทฤษฎีการตัดสินคุณค่า (The Value of judgment)		๒๕
๒.๔.๑ ทฤษฎีการตัดสินคุณค่าความงามทางสุนทรียศาสตร์		๒๕
๑) ทฤษฎีจิตวิสัยนิยม (Subjectivism)		๒๕
๒) ทฤษฎีวัตถุวิสัยนิยม (Objectivism)		๒๗

๓) ทฤษฎีสัมพัทธนิยม (Relativism)	๒๘
๔) ทฤษฎีอุบัติการณ์ใหม่(Emergent)	๒๙
๒.๔.๒ ทฤษฎีการตัดสินคุณค่าความดีทางจริยศาสตร์	๓๐
๑) ทฤษฎีสัมพัทธนิยม(Relativism)	๓๑
ก. อรรถิภาวนิยม(Existentialism)	๓๑
ข. ประโยชน์นิยม(Utilitarianism)	๓๒
๒) ทฤษฎีสัมบูรณ์นิยม(Absolutism)	๓๓
ก. เจตจำนงนิยม(Intentionalism)	๓๔
ข. มโนธรรมนิยม(Conscietialism)	๓๔
๒.๕ ความหมายและขอบเขตสังคีตนิยม (Music Appreciation)	๓๖
๒.๕.๑ ความหมายของสังคีตนิยม(Music Appreciation)	๓๖
๒.๕.๒ สุนทริยรสทางดนตรี (Taste of Music)	๓๘
๒.๕.๓ รสในสุนทริยศาสตร์อินเดีย (Taste of India)	๓๙
๒.๖ บทสรุป	๔๑
บทที่ ๓ ประวัติและแนวคิดในบทเพลงของศิลปินวงบอดี้สแลม	๔๓
๓.๑ ประวัติความเป็นมาของศิลปินวงบอดี้สแลม	๔๓
๓.๑.๑ ประวัติของวงบอดี้สแลม	๔๔
๓.๑.๒ พุทธปรัชญากับแรงบันดาลใจ	๔๖
๓.๑.๓ ที่มาของประสบการณ์ทางสุนทริยะของนักร้องนำ	๔๗
๓.๒ ปรัชญาในบทเพลงของวงบอดี้สแลม	๔๘
๓.๒.๑ ปรัชญาทางสุนทริยศาสตร์	๔๘
๓.๒.๒ ปรัชญาทางจริยธรรมและจริยศาสตร์	๔๙
๓.๒.๓ ปรัชญาทางสุนทริยะด้านภาษา	๕๐
๓.๓ อิทธิพลจากบทเพลงที่เกิดขึ้นกับกลุ่มผู้ฟังเพลงวงบอดี้สแลม	๕๐
๓.๓.๑ กรณีวงบอดี้สแลมไปแสดงคอนเสิร์ตในเรือนจำครั้งแรกในชีวิต	๕๐
๓.๓.๒ กรณีผู้ฟังเพลง “อกหัก” วงบอดี้สแลม ทำให้ไม่คิดสั้นฆ่าตัวตาย	๕๒
๓.๔ แยกประเภทของเนื้อหาแต่ละบทเพลงทั้ง ๕๒ เพลง (Classify of Lyrics)	๕๓
๓.๔.๑ เนื้อหาสื่อถึงความงามทางสุนทริยศาสตร์	๕๕
๓.๔.๒ เนื้อหาสื่อถึงความดีทางจริยธรรมและจริยศาสตร์	๕๖

๓.๕ บทสรุป	๕๘
บทที่ ๔ วิเคราะห์คุณวิทยาที่ปรากฏในบทเพลงของศิลปินวงบอดี้สแลม	๖๐
๔.๑ ปรัชญาศิลปะทางดนตรีของวงบอดี้สแลม	๖๐
๔.๑.๑ ศิลปะทางสังคมนิยมของวงบอดี้สแลม(Music Appreciation of Bodyslam)	๖๑
๔.๑.๒ ศิลปะในการแสดงของวงบอดี้สแลม(Art of the Performer)	๖๓
๔.๒ วิเคราะห์คุณวิทยาที่ปรากฏในบทเพลงของศิลปินวงบอดี้สแลม	๖๖
๔.๒.๑ วิเคราะห์บทเพลงในกลุ่มทางสุนทรียศาสตร์	๖๖
๑. อากาศ (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam)	๖๗
๒. เผื่อไว้ (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam)	๖๘
๓. ย้ำ (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam)	๖๙
๔. นาทีสุดท้าย (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam)	๗๐
๕. งมฉาย (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam)	๗๑
๖. Away (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam)	๗๒
๗. ป่านนี้ (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam)	๗๓
๘. ชีวิตที่ฉันเหลืออยู่ (อัลบั้มที่ ๒: Drive)	๗๔
๙. ห้วนไหว (อัลบั้มที่ ๒: Drive)	๗๕
๑๐. ปลายทาง (อัลบั้มที่ ๒: Drive)	๗๖
๑๑. จันทรังค์เต็มดวง (อัลบั้มที่ ๒: Drive)	๗๗
๑๒. ภาพลวงตา (อัลบั้มที่ ๒: Drive)	๗๘
๑๓. ขอบฟ้า (อัลบั้มที่ ๓: Believe)	๗๙
๑๔. คนที่ถูกรัก(อัลบั้มที่ ๓: Believe)	๘๐
๑๕. ความรักทำให้คนตาบอด (อัลบั้มที่ ๓: Believe)	๘๑
๑๖. พุดในใจ (อัลบั้มที่ ๓: Believe)	๘๒
๑๗. ห้ามใจ (อัลบั้มที่ ๓: Believe)	๘๓
๑๘. ไม่รู้เมื่อไหร่ (อัลบั้มที่ ๓: Believe)	๘๔
๑๙. เจ็บจนวันนี้ (อัลบั้มที่ ๓: Believe)	๘๕
๒๐. ยิ่งรู้ยิ่งไม่เข้าใจ (อัลบั้มที่ ๔: Save my life)	๘๖
๒๑. นาฬิกาตาย (อัลบั้มที่ ๔: Save my life)	๘๗
๒๒. ความรัก (อัลบั้มที่ ๕ : คราม)	๘๘
๒๓. ปลอ่ย (อัลบั้มที่ ๕ : คราม)	๘๙

๒๔. เปราะบาง (อัลบั้มที่ ๕ : คราม)	๕๐
๔.๒.๒ วิเคราะห์บทเพลงในกลุ่มทางจริยธรรมและจริยศาสตร์	๕๑
๑. ทางของฉันทน์ฝันของเธอ (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam)	๕๒
๒. ยกโทษ (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam)	๕๓
๓. ผมไม่สู้ (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam)	๕๔
๔. สักวันฉันจะดีพอ (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam)	๕๕
๕. มือใหม่ (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam)	๕๖
๖. ให้รักคุ้มครอง (อัลบั้มที่ ๒: Drive)	๕๗
๗. ความซื่อสัตย์ (อัลบั้มที่ ๒: Drive)	๕๘
๘. Bodyslam (อัลบั้มที่ ๒: Drive)	๕๙
๙. หลังฝน (อัลบั้มที่ ๒: Drive)	๑๐๐
๑๐. มีแค่เธอก็พอ (อัลบั้มที่ ๒: Drive)	๑๐๑
๑๑. ชีวิตเป็นของเรา (อัลบั้มที่ ๓: Believe)	๑๐๒
๑๒. ความเชื่อ (อัลบั้มที่ ๓: Believe)	๑๐๓
๑๓. รักก็เป็นอย่างนี้ (อัลบั้มที่ ๓: Believe)	๑๐๔
๑๔. ยาพิษ (อัลบั้มที่ ๔: Save my life)	๑๐๕
๑๕. ออกหัก (อัลบั้มที่ ๔: Save my life)	๑๐๖
๑๖. ท่านผู้ชม (อัลบั้มที่ ๔: Save my life)	๑๐๗
๑๗. แค่หลับตา (อัลบั้มที่ ๔: Save my life)	๑๐๘
๑๘. เลี้ยววินาที (อัลบั้มที่ ๔: Save my life)	๑๐๙
๑๙. คนมีดั่งค์ (อัลบั้มที่ ๔: Save my life)	๑๑๐
๒๐. แสงแรก (อัลบั้มที่ ๔: Save my life)	๑๑๑
๒๑. ขอบคุณน้ำตา (อัลบั้มที่ ๔: Save my life)	๑๑๒
๒๒. คราม (อัลบั้มที่ ๕ : คราม)	๑๑๓
๒๓. Sticker (อัลบั้มที่ ๕: คราม)	๑๑๔
๒๔. คัดสอด (อัลบั้มที่ ๕ : คราม)	๑๑๕
๒๕. ทางกลับบ้าน (อัลบั้มที่ ๕ : คราม)	๑๑๖
๒๖. แสงสุดท้าย (อัลบั้มที่ ๕ : คราม)	๑๑๗
๒๗. โทน (อัลบั้มที่ ๕ : คราม)	๑๑๘

๒๘. เงา (อัลบั้มที่ ๕ : คราม)	๑๑๕
๔.๓ บทสรุป	๑๒๐
บทที่ ๕ สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ	๑๒๑
๕.๑ สรุปผลการวิจัย	๑๒๒
๕.๒ อภิปรายผลการวิจัย	๑๒๓
๕.๓ ข้อเสนอแนะ	๑๒๔
บรรณานุกรม	๑๒๕
ภาคผนวก	๑๓๐
ฎ. ประวัติสมาชิกและรางวัลที่ได้รับของวงบอดีส์แลม	๑๓๑
ฏ. รวมหนังสือขอความอนุเคราะห์ในการสัมภาษณ์ศิลปิน, นักวิชาการ	๑๔๓
ฐ. รวมบทสัมภาษณ์ของนักร้องวงบอดีส์แลม, นักวิชาการ, กลุ่มผู้ฟัง	๑๕๑
ฑ. ประมวลภาพของวงบอดีส์แลม	๑๖๐
ประวัติผู้วิจัย	๑๖๕